

ПРИНЯТО:  
решением Педагогического совета  
Образовательного учреждения  
от 30 августа 2021 года протокол №1

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий  
С.С.Горохова  
Приказ от 31 августа 2021 года № 57-ОД



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Юные художники»**

Государственного бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения детский сад № 34  
Василеостровского района Санкт-Петербурга  
на 2021-2022 учебный год

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок обучения: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Горохова Виктория Александровна

Санкт-Петербург

2020

Оглавление	
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
<b>Направленность</b> .....	3
<b>Актуальность и отличительные особенности</b> .....	3
Адресат программы .....	5
Возрастные психофизические особенности развития .....	5
Условия реализации Программы .....	5
Материально-техническое обеспечение программы .....	5
Кадровое обеспечение .....	6
Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	6
УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	6
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	7
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....	7
I. Целевой раздел.....	7
Формы и принципы работы.....	8
Методы работы:.....	8
Поддержка детской инициативы.....	9
Ожидаемые результаты .....	10
II. Содержательный раздел.....	11
Планирование и проектирование образовательного процесса .....	11
Комплексно-тематическое планирование .....	12
III. Организационный раздел.....	16
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	17
<b>Формы контроля</b> .....	17
Система контроля результативности (мониторинг) .....	17
ИСТОЧНИКИ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» для детей 5-6 лет (далее Программа) предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей дошкольного возраста и рассчитана на 1 год обучения.

Нормативно-правовые основы разработки Программы:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	<ul style="list-style-type: none"><li>• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ) (ст.2, ст. 2, ст.75)</li></ul>
Порядок проектирования	<ul style="list-style-type: none"><li>• Федеральный закон № 273 (ст.12, ст.47,ст.75)</li></ul>
Условия реализации	<ul style="list-style-type: none"><li>• №273-ФЗ (п.1,2,3,9ст.13;п.1,5,6ст.14;ст.15; ст.16; ст.33; ст.34;ст.75)</li><li>• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.»</li></ul>
Содержание программы	<ul style="list-style-type: none"><li>• Федеральный закон№273-ФЗ (п.9,22,25ст.2;п.5ст.12;п.1,п.4ст.75)</li><li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”</li><li>• Конвенция развития дополнительного образования детей / распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р</li></ul>
Организация образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"><li>• Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75)</li><li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”</li><li>• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</li></ul>

### **Направленность**

Программа имеет художественную направленность.

### **Актуальность и отличительные особенности**

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество

оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно,

достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-6 лет.

Возрастные психофизические особенности развития

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Условия реализации Программы

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий. Зачисление детей в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала. Форма организации дополнительных занятий групповая. Группы формируются в соответствии с возрастом. Занятия проводятся во второй половине дня, два раза в неделю, в соответствии с гигиеническими требованиями к режиму образовательного процесса на основе действующих санитарно-эпидемиологического законодательства и нормативных документов.

Материально-техническое обеспечение программы

Обеспечение помещениями:

- Кабинет - изостудия.

Оборудование:

- Художественные материалы
- Аудио- и видеоаппаратура, аудио- и видеоматериалы

Вспомогательное оборудование:

- Оборудование для мест хранения худ. материалов

Учебно-методический материал:

- Научно-методическая литература.

- Документы планирования учебного процесса (программа, планирование).
- Презентации

#### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, владеющий методикой преподавания изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.

Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 5-6 лет, предполагается формирование следующих умений:

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение. В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;
- самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно заменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;
- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные художники» для детей 5-6 лет на 2021-2022 учебный год

Группа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Объем образовательной нагрузки			
		В неделю		В год	
		Количество	Время (в мин)	Количество недель	Время (в часах)
Старшая группа (5-6 лет)	«Юные художники»	2	50	44	36 ч 40

					МИН
--	--	--	--	--	-----

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Практическое занятие	85
3.	Открытые и итоговые занятия	2

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Режим занятий	Продолжительность занятия
01.09.2021	16.07.2022	44	2 раза в неделю	25 мин

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### I. Целевой раздел

**Цель программы** – способствовать формированию у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

#### Задачи программы.

##### Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

##### Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

### **Воспитательные:**

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

### Формы и принципы работы

- наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения;
- беседу о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка;
- рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы;
- рисование только на основе восприятия литературного или музыкального произведения;
- рисование с натуры картин, описанных в произведении.
- взаимодействие с семьями детей по реализации программы.
- использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские,);
- использование ИТК;
- использование игровых форм;
- диалогическое взаимодействие;
- проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации,);
- использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные,);
- интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично-поисковый, творческий...);
- использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных...);

### Методы работы:

#### **Наглядные:**

- наглядно-зрительные приемы
- метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала;
- тактильно-мышечные приемы
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся: повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверка домашних работ, программированный контроль.

#### **Словесные:**

- методы устного изложения знаний педагогом и активизации познавательной деятельности учащихся: рассказ, объяснение, лекция, беседа



- методы закрепления изучаемого материала: беседа с наводящими вопросами
- вопросы к детям;
- словесная инструкция.

### **Практические:**

- Повторение изображения
- Проведение упражнений в игровой форме;
- Проведение упражнений в соревновательной форме
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала: работа с учебником, практические работы;

### Поддержка детской инициативы

Условия, необходимые для развития художественно-эстетической активности детей:

- Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
- Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей разных возрастных групп;
- В общении с детьми преобладает демократический стиль;
- Образовательный процесс строится на основе игры;
- Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.

Эффективные формы поддержки детской инициативы:

- Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.

### **Взаимодействие с родителями**

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОУ необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
3. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.
4. Организация Интернет – выставок с детьми.

Ожидаемые результаты

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение. В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;
- самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно заменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;
- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

## II. Содержательный раздел

### Планирование и проектирование образовательного процесса

Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, ферма, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, аппликации («населить» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).

Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта

Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием)

Формировать представление о художественных ремеслах (роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

Показывать способы экономного использования художественных материалов (например, в аппликации вырезать не из целого листа бумаги, а из детали, подходящей по величине и форме к параметрам задуманного образа).

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового

экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы), изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью – уметь проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока); познакомить с приемами рисования простым карандашом, углем, цветными мелками.

Комплексно-тематическое планирование

### Календарно-тематический план работы с детьми 5-6 лет

№ п/п	Тема НОД	Фактическая дата проведения НОД	Подпись
<b>Сентябрь</b>			
1.	«Как я провёл лето»		
2.	«Королева-Кисточка»		
3.	«Радуга-дуга»		
4.	«Осеннее дерево»		
5.	«Что нам осень принесла.» Овощи		
6.	«За грибами в лес пойдём»		
7.	«Сакура»		
8.	«Ветерок»		
9.	«Гроздь рябины под моим окном»		
	Октябрь		
10.	Золотая осень в картинах русских художников.		
11.	Осенний праздник		
12.	Городецкие розаны		
13.	Городецкие индюки		
14.	«Моя улица»		
15.	Снег кружится		
16.	«На севере диком стоит одиноко на		

	горной вершине сосна». Картина И.Шишкина.		
17.	«Морозные узоры»		
18.	Улетают птицы в тёплые края.		
	Ноябрь		
19.	«Моя любимая игрушка».		
20.	«Мы слепили снежный ком. »		
21.	«Одевайся потеплей!» Одеваем человечка в зимнюю одежду.		
22.	«Нарядная рукавичка».		
23.	Филимоновская игрушка. Знакомство с узором.		
24.	Филимоновские свистульки: котик, барашек		
25.	«Идёт зима аукает, мохнатый лес баюкает.»		
26.	«Новогодние игрушки».		
27.	«Замок для снежной королевы»		
	Декабрь		
28.	«И полетит снежинок хоровод...»		
29.	Замок холодных цветов		
30.	«Нарядная рукавичка».		
31.	Филимоновская игрушка. Знакомство с узором.		
32.	Филимоновские свистульки: котик, барашек.		
33.	Дымковская игрушка. Узоры		
34.	Дымковская игрушка. Лошадка.		
35.	«Облака - белокрылые лошадки.»		
36.	Мезенские лошадки		
	Январь		
37.	Гжельские цветы.		

38.	«Облака - белокрылые лошадки.»		
39.	Мезенские лошадки.		
40.	Домашние животные.		
41.	«Мой город Санкт-Петербург»		
42.	Январь		
	Февраль		
43.	«Вьюги и метели землю одолели»		
44.	«Февральская лазурь» И.Грабарь		
45.	Звериные следы на снежной поляне.		
46.	Знакомство с богородской игрушкой.		
47.	«Моя семья»		
48.	«Папа может...»		
<b>Март</b>			
49.	«На что это похоже?» Бумажный комок.		
50.	Дымковская игрушка. Узоры.		
51.	Дымковская игрушка. Лошадка.		
52.	«Ёжик в тумане» мультфильм Ю.Норштейна		
53.	Иллюстрации Ю.Васнецова к сказке «Теремок»		
54.	«Моя мамочка»		
55.	«Солнечные зайчики очень дружат с солнышком!»		
56.	«Грачи прилетели».		
<b>Апрель</b>			
57.	«Бегут ручьи...»		

58.	«А подснежник маленький вырос на проталинке»		
59.	«Кто тебя выдумал, звёздная страна? Снится мне издавна, снится мне она».		
60.	«На ракете полетим»		
61.	Живая вода		
62.	«Блещет в речке быстрой спинкой серебристой.»		
63.	«Распустилась вербочка.»		
64.	«Ты катись, катись, яичко.»		
65.	«Курочка Ряба»		
<b>Май</b>			
66.	«Люблю грозу в начале мая.»		
67.	Майские цветы.		
68.	Салют Победы.		
69.	«Муха-цокотуха» К.И. Чуковский. Бабочки, насекомые.		
70.	Насекомые. Рисунок с натуры.		
71.	«На солнечной поляночке...»		
72.	«Солнечный город» - оттенки желтого, красного цвета.		
73.	«Как тёплые краски подружились с холодными». Маркер, акварель.		
<b>Июнь</b>			

74.	«Что такое лето...?»		
75.	Насекомые		
76.	Одуванчики		
77.	«Лето в картинах русских художниках»		
78.	«Бабочки красавицы»		
79.	«Овечка на лугу»		
80.	«Вишня цветет»		
<b>Июль</b>			
81.	«Море»		
82.	«Божья коровка»		
83.	«Сказочные камни»		
84.	«Арбузные дольки»		
85.	«Мороженное»		
86.	«Дом для пчел»		
87.	Летний дождь		
88.	Рисование по замыслу		

### III. Организационный раздел

Для успешной и безопасной реализации Рабочей программы созданы условия в соответствии с разделом Программы «Условия реализации Программы».

#### **Расписание ДООП ГБДОУ детского сада №34 Василеостровского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год**

Группа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	День недели
		Вторник
Старшая группа (5-6 лет)	«Юные художники»	15.10-15.35 1 подгруппа 15.45-16.10 2 подгруппа



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы контроля

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются:

- Результаты мониторинга достижения детьми результатов освоения Программы

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются открытые занятия для родителей.

Система контроля результативности (мониторинг)

Система мониторинга осуществляется в форме педагогической диагностики и

обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет

осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой Программой.

Наблюдение за индивидуальными достижениями происходит 2 раза в год, в сентябре и в мае. Результаты фиксируются в диагностической карте.

### Методические материалы

- Документы планирования учебного процесса (программа, планирование).
- Видео и аудио материалы по программе «Юный художник»
- Авторские презентации к занятиям.

### ИСТОЧНИКИ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа): Кн. Для воспитателей дет. сада. – М.: Просвещение, 1992.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009

Баймашова В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж, 2006

- Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж, 2006
- Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.:ИД «Цветной мир», 2014
- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013
- Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – М.: Сфера, 2011
- Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов на Дону: Феникс, 2011
- Рау М. Обучение изобразительному искусству дошкольников с недостатками развития слуха и ЗПР. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2013
- Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Средняя группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
- Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
- Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

#### Перечень наглядных пособий.

- Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».
- Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.
- Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.
- Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».
- Лыкова И.А. Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».
- Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».
- Лыкова И.А. Альбомы для детского художественного творчества: «Писанки».