

ПРИНЯТО:  
решением Педагогического совета  
Образовательного учреждения  
от 30 августа 2021 года протокол №1

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий  
С.С.Горохова  
Приказ от 31 августа 2021 года № 57-ОД



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Юные художники»**

Государственного бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения детский сад № 34  
Василеостровского района Санкт-Петербурга  
на 2021-2022 учебный год

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок обучения: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Горохова Виктория Александровна

Оглавление	
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
<b>Направленность</b> .....	3
<b>Актуальность и отличительные особенности</b> .....	3
Адресат программы .....	5
Возрастные психофизические особенности развития .....	5
Условия реализации Программы .....	5
Материально-техническое обеспечение программы .....	6
Кадровое обеспечение .....	6
Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	6
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b> .....	7
<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> .....	7
<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА</b> .....	7
<b>I. Целевой раздел</b> .....	7
Формы и принципы работы .....	8
Методы работы: .....	9
Поддержка детской инициативы .....	9
Ожидаемые результаты .....	10
<b>II. Содержательный раздел</b> .....	11
Планирование и проектирование образовательного процесса .....	11
Комплексно-тематическое планирование .....	12
<b>III. Организационный раздел</b> .....	16
<b>ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b> .....	17
Формы контроля .....	17
Система контроля результативности (мониторинг) .....	17
<b>ИСТОЧНИКИ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» для детей 6-7 лет (далее Программа) предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей дошкольного возраста и рассчитана на 1 учебный год обучения.

Нормативно-правовые основы разработки Программы:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	<ul style="list-style-type: none"><li>• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ) (ст.2, ст. 2, ст.75)</li></ul>
Порядок проектирования	<ul style="list-style-type: none"><li>• Федеральный закон № 273 (ст.12, ст.47,ст.75)</li></ul>
Условия реализации	<ul style="list-style-type: none"><li>• №273-ФЗ (п.1,2,3,9ст.13;п.1,5,6ст.14;ст.15; ст.16; ст.33; ст.34;ст.75)</li><li>• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.»</li></ul>
Содержание программы	<ul style="list-style-type: none"><li>• Федеральный закон№273-ФЗ (п.9,22,25ст.2;п.5ст.12;п.1,п.4ст.75)</li><li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”</li><li>• Конвенция развития дополнительного образования детей / распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р</li></ul>
Организация образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"><li>• Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75)</li><li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”</li><li>• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</li></ul>

### Направленность

Программа имеет художественную направленность.

### Актуальность и отличительные особенности

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких программах, как: «Детство», «Из детства в отрочество», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных

приемов изодетельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 6-7 лет.

Возрастные психофизические особенности развития

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир «другие люди» и «Я сам», к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Условия реализации Программы

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий. Зачисление детей в группы может происходить на

любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала. Форма организации дополнительных занятий групповая. Группы формируются в соответствии с возрастом. Занятия проводятся во второй половине дня, два раза в неделю, в соответствии с гигиеническими требованиями к режиму образовательного процесса на основе действующих санитарно-эпидемиологического законодательства и нормативных документов.

Материально-техническое обеспечение программы

Обеспечение помещениями:

- Кабинет - изостудия.

Оборудование:

- Художественные материалы
- Аудио- и видеоаппаратура, аудио- и видеоматериалы

Вспомогательное оборудование:

- Оборудование для мест хранения худ. материалов

Учебно-методический материал:

- Научно-методическая литература.
- Документы планирования учебного процесса (программа, планирование).
- Презентации

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, владеющий методикой преподавания изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.

Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 6-7 лет, предполагается формирование следующих умений: с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни. В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали); с удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи. Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные художники» для детей 6-7 лет на 2021-2022 учебный год

Группа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Объем образовательной нагрузки			
		В неделю		В год	
		Количество	Время (в минутах)	Количество недель	Время (в часах)
Подготовительная группа (6-7 лет)	«Юные художники»	2	60	44	44 часа

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Практическое занятие	85
3.	Открытые и итоговые занятия	2

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Режим занятий	Продолжительность занятия
01.09.2021	16.07.2022	44	2 раза в неделю	30 мин

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### I. Целевой раздел

**Цель программы** – способствовать формированию у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### Задачи программы.

#### Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

#### **Образовательные:**

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать

композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

#### **Воспитательные:**

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

#### **Формы и принципы работы**

-наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения;

-беседу о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка;

-рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы;

-рисование только на основе восприятия литературного или музыкального произведения;

-рисование с натуры картин, описанных в произведении.

- взаимодействие с семьями детей по реализации программы.

-использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские,);

-использование ИТК;

-использование игровых форм;

-диалогическое взаимодействие;

-проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации,);

-использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные,);

-интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично-поисковый, творческий...);

-использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных...);



Методы работы:

*Наглядные:*

- наглядно-зрительные приемы
- метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала;
- тактильно-мышечные приемы
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся: повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверка домашних работ, программированный контроль.

*Словесные:*

- методы устного изложения знаний педагогом и активизации познавательной деятельности учащихся: рассказ, объяснение, лекция, беседа
- методы закрепления изучаемого материала: беседа с наводящими вопросами
- вопросы к детям;
- словесная инструкция.

*Практические:*

- Повторение изображения
- Проведение упражнений в игровой форме;
- Проведение упражнений в соревновательной форме
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала: работа с учебником, практические работы;

Поддержка детской инициативы

Условия, необходимые для развития художественно-эстетической активности детей:

- Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
- Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей разных возрастных групп;
- В общение с детьми преобладает демократический стиль;
- Образовательный процесс строится на основе игры;
- Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.

Эффективные формы поддержки детской инициативы:

- Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.

## Взаимодействие с родителями

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОО необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
3. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.
4. Организация Интернет – выставок с детьми.

## Ожидаемые результаты

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения у детей 6-7 лет предполагается формирование следующих умений:

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники). В творческих работах передает различными изобразительно - выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж). Увлеченно, самостоятельно, творчески создает

качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

- в работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или весёлый человек, добрый или злой сказочный персонаж) Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

## II. Содержательный раздел

### Планирование и проектирование образовательного процесса

В рамках данной программы решаются такие задачи как:

- Способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.
- Содействовать формированию интереса к классическому и народному искусству (изобразительному искусству, архитектуре).
- Развивать основы художественной культуры, интерес к искусству.
- Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура).
- Способствовать приобщению к произведениям живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.
- Содействовать расширению представлений о художниках – иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т.Маврина, Е. Чарушин и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Содействовать ознакомлению детей с произведениями архитектуры, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).
- Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Способствовать формированию умения выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.
- Способствовать расширению знаний о специфике храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде

искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие – в каждом городе свои.

- Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).
- Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, архитектор и т. п.
- Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах изобразительной деятельности.
- Способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (картины рассматривают).
- Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра (совместно с родителями).
- Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).
- Способствовать формированию «образа музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения.
- Создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея в художественной деятельности детей; организовывать тематические экспозиции в детском саду, проводить беседы и игры по тематике художественного музея, консультировать родителей.
- Содействовать формированию у детей личностную позицию, как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.
- Поощрять стремление ребёнка к дизайн-деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого).
- Способствовать организации выставок детских работ; украшению ими интерьеров детского сада.

Комплексно-тематическое планирование

**Календарно-тематический план работы с детьми 6-7 лет**

№ п/п	Тема НОД	Фактическая дата проведения НОД	Подпись
<b>Сентябрь</b>			

1.	«Как я провёл лето»		
2.	«Осеннее дерево»		
3.	«Осеннее дерево» завершение		
4.	Картины художников на тему осени.		
5.	«Кот на крыше»		
6.	«Кот на крыше» завершение		
7.	Натюрморт		
8.	Натюрморт завершение		
9.	Осенний ковер		
<b>Октябрь</b>			
10.	Золотая хохлома		
11.	Золотая хохлома. Завершение.		
12.	В.Даль «Война грибов», иллюстрации Е.Поленовой		
13.	«Летят перелётные птицы...»		
14.	«Летят перелётные птицы...»завершение		
15.	Панда		
16.	Животные Африки. «У жирафа шея длинная».		
17.	Слон.		
18.	«Одевайся потеплей, собирайся побыстрее.»		
<b>Ноябрь</b>			
19.	Рукавичка. Украшаем узором.		
20.	«Идёт зима аукает, мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка.»		
21.	«Идёт зима аукает, мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка.» завершение.		
22.	«Заюшкина избушка»		
23.	«Заюшкина избушка». Завершение.		
24.	Зима в картинах русских художников.		
25.	«Мороз и солнце - день чудесный. »		

26.	«Мороз и солнце - день чудесный...».Завершение.		
27.	«Новогодняя сказка».		
<b>Декабрь</b>			
28.	«Новогодняя сказка». Завершение.		
29.	«Маленькой ёлочке холодно зимой.»		
30.	«Новогодние игрушки: бусы и хлопушки».		
31.	Великая Отечественная война в картинах художников.		
32.	Мезенская роспись		
33.	Мезенская роспись		
<b>Январь</b>			
34.	Зимняя фантазия.		
35.	«Вьюги и метели Землю одолели.»		
36.	«Мой город Санкт-Петербург»		
37.	Музыка в бумаге. Инсталляция.		
38.	«Февральская лазурь» И.Грабарь		
39.	Гжель. Знакомство.		
40.	Синий букет.		
<b>Февраль</b>			
41.	«Облака - белокрылые лошадки.»		
42.	«Папа может...»		
43.	Аппликация. «Белые цветы». Вырезывание.		
44.	Дымковская игрушка. Узоры.		
45.	Дымковская игрушка. Завершение.		
46.	«Мамочка милая, самая красивая.» Портрет мамы.		
47.	«Моя семья»		
48.	«Менины» Веласкес.		

<b>49.</b>	«Менины» Пикассо. Знакомство с абстрактным искусством.		
<b>Март</b>			
<b>50.</b>	«Грачи прилетели» Саврасов.		
<b>51.</b>	Солнце на лето -зима на мороз!		
<b>52.</b>	Стали птицы песни петь, и расцвёл подснежник!		
<b>53.</b>	Стали птицы песни петь, и расцвёл подснежник. Завершение.		
<b>54.</b>	«Мы - дети ГАЛАКТИКИ. »		
<b>55.</b>	Парад планет.		
<b>56.</b>	«Он сказал: «Поехали!..»		
<b>57.</b>	«Весна» Филонов.		
<b>58.</b>	Городецкие индюки.		
<b>Апрель</b>			
<b>59.</b>	Городецкие розы и купавки.		
<b>60.</b>	Море. Живая вода		
<b>61.</b>	Майские цветы.		
<b>62.</b>	Салют Победы.		
<b>63.</b>	На дне морском		
<b>64.</b>	«Муха-цокотуха» К.И.Чуковский		
<b>65.</b>	Насекомые. Рисунок с природы.		
<b>66.</b>	Хоровод. Бумажная пластика.		
<b>67.</b>	«Наш любимый детский сад».		
<b>Май</b>			
<b>68.</b>	«На солнечной поляночке!»		

	пенэр		
69.	«Зелёный цвет без зелёной краски». Гуашь.		
70.	«Ах, Лето!» Фломастеры.		
71.	Мосты Петербурга		
72.	Мосты Петербурга. Завершение.		
73	По замыслу		
<b>Июнь</b>			
74.	«Что такое лето...?»		
75.	Насекомые		
76.	Одуванчики		
77.	«Лето в картинах русских художниках»		
78.	«Бабочки красавицы»		
79.	«Овечка на лугу»		
80.	«Вишня цветет»		
<b>Июль</b>			
81.	«Море»		
82.	«Божья коровка»		
83.	«Сказочные камни»		
84.	«Арбузные дольки»		
85.	«Мороженное»		
86.	«Дом для пчел»		
87.	Летний дождь		
88.	Рисование по замыслу		

### **III. Организационный раздел**

Для успешной и безопасной реализации Рабочей программы созданы условия в соответствии с разделом Программы «Условия реализации Программы».



**Расписание ДООП  
ГБДОУ детского сада №34 Василеостровского района Санкт-Петербурга  
на 2021-2022 учебный год**

Группа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	День недели	
		среда	четверг
Подготови тельная группа (6-7 лет)	«Юные художники»	15.20-15.50 1 подгруппа 15.55-16.25 2 подгруппа	15.20-15.50 1 подгруппа 15.55-16.25 2 подгруппа

#### ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются:

- Результаты мониторинга достижения детьми результатов освоения Программы
- Журнал посещаемости детьми занятий

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются открытые занятия для родителей.

Система контроля результативности (мониторинг)

Система мониторинга осуществляется в форме педагогической диагностики и

обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой Программой.

Наблюдение за индивидуальными достижениями происходит 2 раза в год, в сентябре и в мае. Результаты фиксируются в диагностической карте.

Методические материалы

- Документы планирования учебного процесса (программа, планирование).
- Видео и аудио материалы по программе «Юный художник»
- Авторские презентации к занятиям.

## ИСТОЧНИКИ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа): Кн. Для воспитателей дет. сада. – М.: Просвещение, 1992.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошко. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошко. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошко. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009

Баймашова В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж, 2006

Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж, 2006

Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2014

Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013

Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – М.: Сфера, 2011

Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов на Дону: Феникс, 2011

Рау М. Обучение изобразительному искусству дошкольников с недостатками развития слуха и ЗПР. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2013

Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Средняя группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

### Перечень наглядных пособий.

Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».

Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.

Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.

Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

Лыкова И.А. Альбомы для детского художественного творчества: «Писанки».